



PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: **EMPENDIMIENTO EN ELABORACION DE ACESORIOS ARTESANALES**
- Código del Programa de Formación: **552660010**
- Nombre del Proyecto Formativo (si aplica): N/A
- Fase del Proyecto (si aplica): N/S
- Actividad de Proyecto Formativo (si aplica): N/A
- Competencia: **proyectar producción según requerimiento técnico**
- Resultados de Aprendizaje:
- **Identificar los materiales para la elaboración de accesorios artesanales seun ficha técnica**
- **Elaborar el accesorio artesanal según ficha técnica y disponibilidad de los recursos**
- Duración de la Guía de Aprendizaje (horas): **64**

2. PRESENTACIÓN

Apreciados /as Aprendices:

“AL RESCATE DE LO NUESTRO” La artesanía es un arte manual que requiere detreza y habilidades artísticas para realizar accesorios funcinales o decorativos en diferentes materiales.

E n el programa **EMPENDIMIENTO EN ELABORACION DE ACESORIOS ARTESANALES**, trabajara artesanías en semillas, fibras, escamas y demás **RECURSOS NATURALES DE NUESTRA REIÓN. EI SENA con el programa Estrategia CAMPESENA**, permite rescatar los valores culturales y tradiciones de los antepasados usando métodos y técnicas que son patrimonio inmaterial de su comunidad.

Para el alcance de este objetivo, lo invitamos a desarrollar las siguientes actividades de aprendizaje, que tienen la intencionalidad de ayudarte a reflexionar sobre valor artístico de la artesanías y fortalecer las habilidades y destrezas técnicas desde el SER, SABER, y HACER, teniendo en cuenta el diseño, innovación y tendencia actuales; además le permitirá crear una unidad de emprendimiento para el desarrollo cultural, productivo y sotenible de las reiones



3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividades de reflexión inicial:

Apreciado aprendiz, en este primer momento de la guía de aprendizaje reconocerá la **relevancia de la artesanía** como práctica cultural y productiva, fundamentada en **lado**.

La actividad se desarrollará en equipos de máximo cuatro integrantes, quienes mediante una **tormenta de ideas** identificarán y argumentarán las **prácticas artesanales presentes en su entorno familiar y comunitario**, refl

Finalmente, cada equipo designará un **relator** encargado de socializar la información recopilada, promoviendo el intercambio de conocimientos y la valoración del patrimonio artesanal.

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:

Descripción de la activida:

Título: Reconocimiento de fibras vegetales en la artesanía

Descripción:

En forma grupal, los aprendices observarán y manipularán muestras de **fibra de cumare y de plátano**, identificando sus **propiedades técnicas** (textura, resistencia, flexibilidad y color natural). Mediante una lluvia de ideas, socializarán experiencias previas o conocimientos relacionados con el uso de estas fibras en accesorios artesanales de su región.

Propósito:

Diagnosticar los saberes iniciales del grupo sobre el **aprovechamiento de fibras vegetales**, resaltando su importancia cultural, funcional y sostenible en la producción artesanal.

Producto esperado:

Listado breve de características de las fibras y posibles usos en accesorios artesanales

3.3 Actividades de apropiación del conocimiento:

Título: Elaboración de accesorios artesanales con fibras naturales

Descripción:

El aprendiz aplicará técnicas artesanales en el manejo de fibra de cuma, mediante el desarrollo de productos utilitarios y decorativos como mini bolsos, cofres y piezas de bisutería. Durante la



práctica se ejecutarán procesos técnicos de limpieza, suavizado, trenzado, tejido y ensamble, garantizando resistencia y acabado uniforme.

Propósito:

Fortalecer la apropiación de técnicas artesanales tradicionales en el uso de fibras vegetales, destacando la sostenibilidad, funcionalidad y valor cultural de los productos elaborados.

.4 Actividades de Transferencia el Conocimiento:

Descripción de la actividad: Actividad Individual

Querido aprendiz en este momento de la guía aplicará lo aprendido en la identificación y alistamiento de los recursos necesarios para la elaboración de los accesorios, para ello usted observará el siguiente mosaico de ilustraciones o de gráfica en donde presentan defectos en los productos. Mencione las posibilidades causas y soluciones para evitar que se repitan.

ACTIVIDAD No. 01

Paso a paso (resumido y técnico):

1. **Acondicionamiento de fibras:** limpiar, cardar y homogeneizar hebras; retorcer las hebras de calceta y cumare para obtener tensiones uniformes.
2. **Plantilla y referencia dimensional:** diseñar y marcar la plantilla de la base (diámetro y altura) para controlar el crecimiento radial del bolso.
3. **Cadeneta de tres hilos:** alinear tres hebras paralelas, asegurar con un nudo de inicio y realizar un trenzado compacto o cordón de tres hebras (cadeneta trenzada) hasta la longitud de contorno requerida. Mantener tensión constante.
4. **Formación de la base en espiral:** disponer la cadeneta en espiral sobre la plantilla; unir vueltas sucesivas mediante **pespunte** o **puntada de festón** con hilo resistente, cosiendo cada pasada al registro anterior para conformar una base plana y estable.
5. **Levantamiento de costados:** continuar la costura en sentido ascendente, superponiendo vueltas en espiral para elevar las paredes; controlar la tensión para evitar abombamientos y mantener geometría circular.
6. **Refuerzo de uniones:** en esquinas o puntos de esfuerzo aplicar vueltas adicionales y realizar **pespunte reforzado** (puntada atrás) para garantizar integridad estructural.
7. **Remate del borde y asas:** efectuar un doblez perimetral (1–1.5 cm) y fijarlo con **puntada de festón**; confeccionar asas con cordón trenzado (misma técnica de cadeneta) y coser con refuerzo en la unión (pespunte en cruz).
8. **Forrado y acabado superficial:** incorporar forro textil con costura oculta si se requiere; aplicar sellador (cola diluida) para consolidar la fibra y, si se desea, acabado final con barniz o cera natural para protección.
9. **Remate final y control de calidad:** rematar hilos con **nudo corredizo oculto**, cortar excedentes y verificar simetría, tensión y resistencia mediante prueba ligera de carga.



Nota técnica: Mantener tensión uniforme en todo el proceso y utilizar hilo de alta tenacidad en las costuras para garantizar durabilidad.

Materiales y herramientas (breve): calceta de plátano, hebras de cumare acondicionadas, aguja de coser robusta, hilo resistente (nylon o encerado), tijeras, cinta métrica, plantilla de base, forro textil opcional, cola blanca diluida (sellador).

ACTIVIDAD No. 02

Paso a paso:

1. **Aco** limpiar, suavizar y uniformar las hebras de plátano y cumare para mejorar su flexibilidad y resistencia.
2. **La base es** formar una plancha rectangular entrelazando fibras en **trama y urdimbre**, asegurando bordes con puntada de refuerzo.
3. **Levantamiento de paredes:** continuar el tejido en sentido vertical, fijando las hebras a la base y uniendo con **puntadas cruzadas** para dar forma a los costados.
4. **Formación de tapa:** elaborar una plancha similar a la base y unirla con **puntada flexible tipo bisagra**, permitiendo apertura y cierre.
5. **Reaplicar** una cubierta **ligeralijado suave** en bordes si es necesario y recubrir con cera o barniz natural para protección.
6. **Decoración opcional:** añadir detalles con trenzados finos de cumare o pequeños adornos artesanales en la superficie.

Producto esperado: Minicofre resistente, uniforme y funcional, elaborado con fibras vegetales y acabado natural.

Materiales: Fibra de plátano acondicionada, fibra de cumare, hilo resistente, aguja de coser gruesa, tijeras, molde rectangular pequeño (opcional), adhesivo natural o cola blanca diluida.

ACTIVIDAD No. 03

Proceso (pasos técnicos y concisos):

1. **Acondicionamiento:** limpiar, suavizar y homogeneizar hebras; retorcer o trenzar según el calibre requerido para la trama.
2. **Plantilla y corte:** definir dimensiones de la cartera (frente, fondo y solapa); cortar cordones/cordón base o preparar tiras trenzadas según la técnica de tejido escogida.
3. **Montaje de la base:** construir la base por entrelazado (urdimbre y trama) o formando una espiral cosida; fijar la primera hilada con pespunte inicial para controlar registro.
4. **Levantamiento de costados:** continuar el tejido en altura, superponiendo vueltas y cosiendo con puntada de unión (pespunte o puntada de festón) a la pasada anterior para dar pared y grosor. Mantener tensión uniforme.



5. **Formación de la solapa:** tejer la extensión frontal que será solapa; darle forma (recta o curvada) controlando la densidad para que cierre correctamente.
6. **Refuerzo estructural:** insertar entretela o cartón (si se desea mayor firmeza) en la base o tapas; coser forro interior con costura oculta para proteger y mejorar acabado.
7. **Asas y fijaciones:** confeccionar asas mediante cordón trenzado (3 hebras) y asegurar con pespunte reforzado en los puntos de esfuerzo; colocar cierre (broche, botón o imán) en solapa y frente.
8. **Acabado y protección:** rematar hilos con nudo oculto, recortar excedentes; aplicar cera o aceite natural para impermeabilizar y realzar la fibra.
9. **Control de calidad:** verificar simetría, tensión constante, resistencia de costuras y buen cierre de la solapa.

Consejos técnicos rápidos: mantener tensión homogénea durante todo el tejido; usar pespunte reforzado en esquinas; prever refuerzos en puntos de uso (asas y bordes).

Materiales y herramientas (breve):

- Fibras acondicionadas de cumare y calceta de plátano.
- Hilo resistente (nylon o encerado) y aguja de coser manual gruesa.
- Tijeras, cinta métrica, plantilla de base (rectangular o trapezoidal), pinzas.
- Opcional: forro textil, entretela fina o cartón para refuerzo interno, broche o botón, cera/aceite natural para protección.

LANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Tome como referencia la técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO: <ul style="list-style-type: none"> Presentación del Proceso Productivo Artesanal. 	-Identifica las características del accesorio artesanal a partir de la ficha técnica.	TÉCNICAS <ul style="list-style-type: none"> Investigación individual: en la búsqueda y apropiación del conocimiento. Trabajo Colaborativo: en la socialización y/o exposición de temas y conceptos con los compañeros de equipo.
EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO: <ul style="list-style-type: none"> Descripción de las diferentes técnicas, fibras naturales, herramientas de tejido implicadas en el proceso productivo artesanal. 	-Selecciona los materiales y herramientas para el desarrollo de los accesorios artesanales a partir de los recursos naturales del entorno.	INSTRUMENTOS <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario para validar los conocimientos apropiados por el aprendiz a lo largo del proceso de formación. Listas de chequeo. Para validar el producto
EVIDENCIAS DE PRODUCTO: <ul style="list-style-type: none"> Ficha técnica del accesorio artesanal. 		



5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

ACCESORIO: El término accesorio se refiere a algo que tiene una función secundaria o que depende de un elemento principal. En diversas áreas, como la moda o la tecnología, los accesorio de bisutería

INSERTADO: Incluir, introducir algo en otra cosa. U. t. c. prnl. 2. tr. Dar cabida a una información en las columnas de un periódico o de una revista

FIBRA DE CUMARE: La palma de cumare es una de especies más importantes para producción de fibra en el onente de la Amazonía gracias su resistencia, flexibilidad y durabilidad_ Su principal Uso es artesanal.

ARETES: Un arete es una pieza de joyería que se coloca en el lóbulo o el cartílago de la oreja. Puede estar hecho de diversos materiales, como oro, plata, diamantes, perlas, piedras preciosas, plástico.

GANCHOS: El gancho es un utensilio que permite colgar, aferrar o sostener algo. A la acción de prender un elemento con un gancho se la denomina enganchar.

HILOS: El concepto de hilo, que proviene del vocablo latino filum, permite hacer referencia a una hebra fina y alargada de un material textil. Los hilos se emplean para coser: unir dos o más piezas, arreglar

6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Para la realización de la preente guía se tubo encuentra el programa de desarrollo, y las siguiente citas:

- ✓ https://co.search.yahoo.com/search;_ylt=AwrFDZCb1eZn_gEAlk6rcgx.;_ylc=X1MDMjExNDc0NTAwMwRfcgMyBGZyA21jYWZlZQRmcjlDc2ltdG9wBGdwcmIkA092S3pxQlpZU091ZXpYUms1eWxCMEEEbl9yc2x0AzAEbl9zdWdnAzAEb3JpZ2luA2NvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzlwBHF1ZXJ5A2RlZmluaWNpJUMzJU1zbiUyMGRIJTlwJTlwaGl3b3MEdF9zdG1wAzE3NDMxODEyNDQ-?p=definici%C3%B3n+de++hilos&fr=mcafee&type=E210CO91215G0&fr2=sb-top.
- ✓ <https://es.pinterest.com/mapicodesodo/bisuter%C3%ADa-con-fibras-naturales>



7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Lina Rosa Vera Angarita	Instructora	ESTRATEGIA CAMPESENA	Septiembre del 2025

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					